

PLUi-HD

CHARTRE DE COULEURS ET RECOMMANDATIONS ARCHITECTURALES



*Plan Local d'Urbanisme intercommunal valant Programme Local de l'Habitat
et Plan de Déplacements Urbains*

Version du 5 juillet 2019

INTRODUCTION

CE DOCUMENT EST BASÉ SUR L'ÉTUDE ET LA CHARTE DE COULEURS RÉALISÉES EN 1998 PAR *COULEUR DESIGN STUDIO* SUR LA COMMUNE DE SAINT-QUENTIN.

LA CHARTE DE COULEURS A ÉTÉ MISE À JOUR EN FONCTION DE L'ÉVOLUTION DU PAYSAGE URBAIN ET DES MATÉRIAUX UTILISÉS. **ELLE EST UTILISABLE SUR L'ENSEMBLE DU BÂTI ANCIEN DES 39 COMMUNES DE L'AGGLO.**

LES RÉFÉRENCES DES COULEURS ONT PAR AILLEURS ÉTÉ CONVERTIES AVEC LE NUancier UNIVERSEL *RAL D2* AFIN QU'ELLES SOIENT FACILEMENT UTILISABLES PAR TOUS ET TRANSCRIPTIBLES PAR LES MARCHANDS DE MATÉRIAUX.

LE DOCUMENT A ÉTÉ ENRICHI PAR DES RECOMMANDATIONS ARCHITECTURALES SUR DES ÉLÉMENTS CLÉS DU PAYSAGE URBAIN NOTAMMENT LA RESTAURATION DES MENUISERIES, LES MATÉRIAUX ET LES MODÉNATURES.

IL EST ANNEXÉ AU PLUI.

AURÉLIE ROUQUETTE
ARCHITECTURE

EURL AURÉLIE ROUQUETTE ARCHITECTURE

9, avenue de Taillebourg / 75011 Paris

m. 06 22 45 21 00

aurelierouquettearchitecture@gmail.com

www.aurelierouquette.com

SIRET 752 336 552 00035

SOMMAIRE

I. GÉNÉRALITÉS

P.07

II. TYPOLOGIES

P.12

III. PALETTE DE COULEURS

P.17

IV. ÉLÉMENTS CLÉS - MATÉRIAUX - MENUISERIES (portes, fenêtres, volets) - MODÉNATURES

P.36



I. GÉNÉRALITÉS

PRÉAMBULE

En préambule, une comparaison des photos prises en 1998 et aujourd'hui a été faite pour se rendre compte de l'évolution du site tant du point de vue des couleurs que des pratiques de restauration.

Cette analyse (illustrée en pages suivantes) montre que la physionomie générale du bâti a peu évolué cependant, on note un très net changement concernant les éléments de second œuvre. En effet, ceux-ci ont tendance à se banaliser et à appauvrir l'architecture. Cela concerne notamment les menuiseries, qui lorsqu'elles sont remplacées, le sont le plus souvent par des menuiseries standards non adaptées au bâti ancien de part leur forme, leur matériau et leur couleur (le blanc domine).



Λ 1998 - Rue Emile Zola

V 2018



La physionomie générale reste inchangée. La couleur des façades est toujours très uniforme. Peu ou pas de ravalements ont été faits depuis 20 ans, en revanche on constate que 100 % des commerces ont été modifiés. Les devantures sont des éléments importants. Elles animent les façades notamment par la couleur d'où l'importance de leur qualité architecturale.

↓ Concernant les menuiseries, les flèches rouges indiquent les menuiseries remplacées depuis 1998 par des modèles moins qualitatifs, soit 1/3 des immeubles (4 bâtiments sur 12).

I. GÉNÉRALITÉS / CONSTAT



Λ 1998 - 58 rue du Colonel Fabien
V 2018



La façade de belle qualité n'a pas beaucoup évolué mais les menuiseries ont été remplacées par des menuiseries en PVC. L'ensemble blanc est beaucoup plus visible dans le paysage urbain. La porte d'entrée s'est banalisée, les volets repliés en tableau de l'étage ont été remplacés par des volets roulants. Petit à petit la richesse architecturale se perd.



Λ 1998 - 34 à 18 rue de Flandre
V 2018



↓ Façades peintes en 1998 qui aujourd'hui sont en briques apparentes



Λ 1998 - 53, rue de Cronstadt
V 2018



Changement des fenêtres et changement global des couleur des menuiseries par un rose très vif peu adapté au bâti

I. GÉNÉRALITÉS / CONSTAT



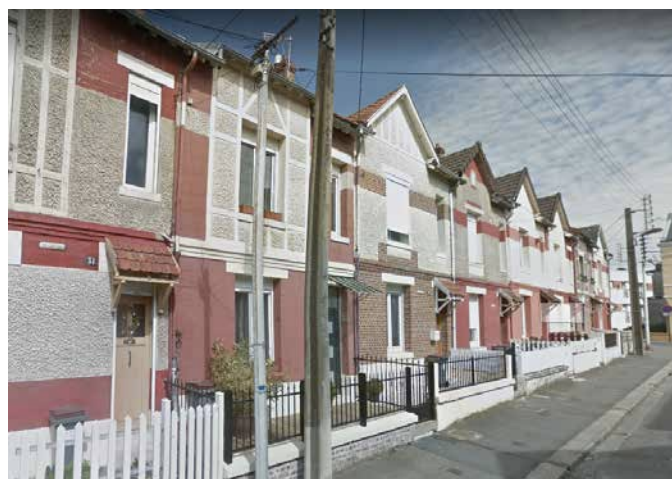
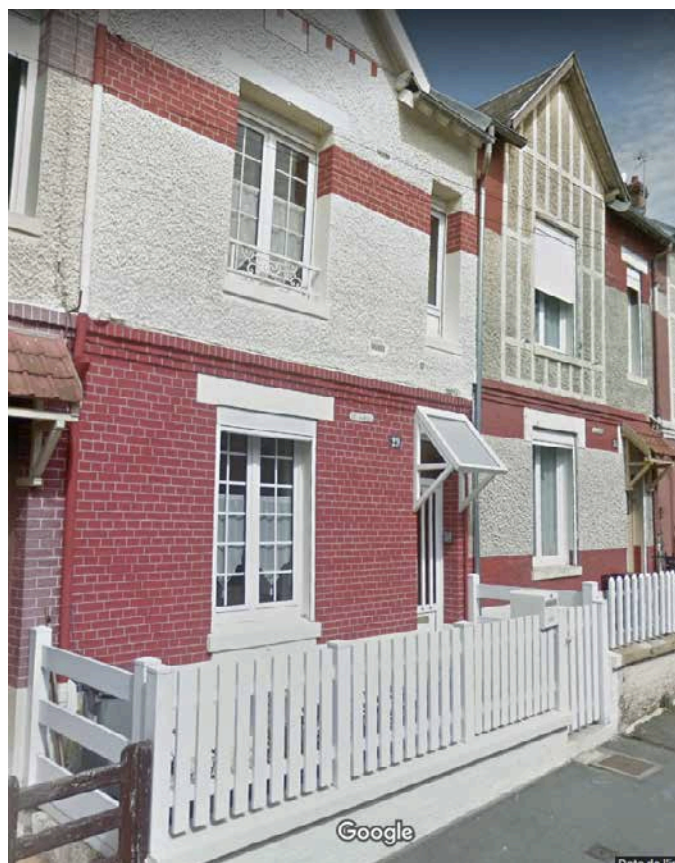
1998

Aujourd'hui



^ 1998 - Rue du Docteur Bourdier

V 2015



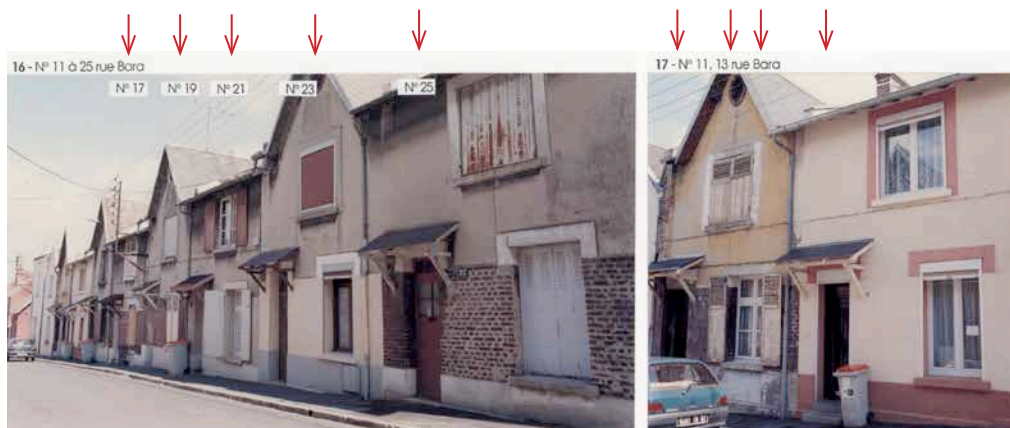
L'effet graphique créé par les calepinages et l'alternance de ton clairs et de couleurs brique des façades est toujours en place.

↓ Comme pour la rue de Flandre les ravalements des façades en brique évoluent vers une brique apparente plutôt que peinte.

↓ La tendance de 1998 sur la perte de la richesse architecturale des menuiseries typiques du début XX^e s'est accentuée, elles auront bientôt toutes disparu.

I. GÉNÉRALITÉS / CONSTAT

Dans l'étude de 1998 il était indiqué : « *La physionomie actuelle de la rue est trop impersonnelle cela est dû à la banalisation des couleurs trop neutres.*
La rue Bara est une artère à revaloriser impérativement par la couleur, en profitant de supports tels que les auvents, les frontons, les encadrements, les volets à l'instar du n°11 de la rue »



Λ 1998 - Rue Bara

V 2018



Les façades se sont considérablement dégradées et pratiquement toutes les menuiseries ont été changées pour des modèles moins qualitatifs. La rue s'appauvrit d'année en année.

↓ Menuiseries remplacées depuis 1998

I. GÉNÉRALITÉS / CONSTAT

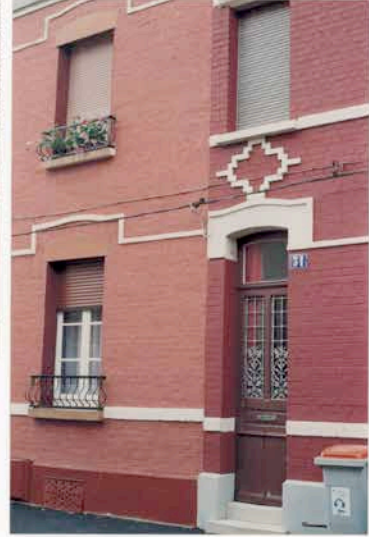
1 - Rue de la Prévoyance



2 - N° 5, 7 rue de la Prévoyance

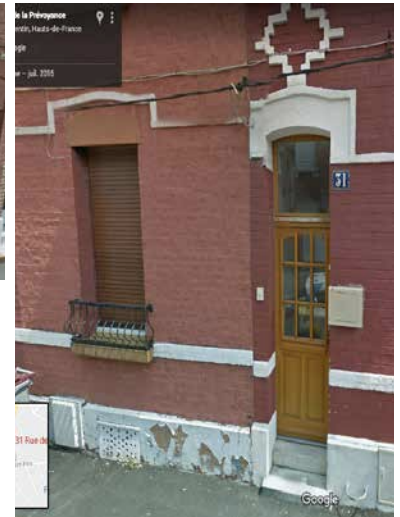


3 - N° 31 rue de la Prévoyance



^ 1998 - Rue de la Prévoyance

V 2018



La physionomie générale reste inchangée, même tendance sur l'appauvrissement des menuiseries

↓ Menuiseries remplacées depuis 1998

II TYPOLOGIES

TYPOLOGIES

Le respect de ces typologies architecturales a pour objectif de préserver, en cas de transformations ou d'ajouts aux bâtiments existants, l'intégrité du type architectural du bâtiment sur lequel on intervient. La typologie de chaque bâtiment doit donc être conservée, elle est le chef d'orchestre qui permet l'harmonie de chaque construction et à plus grande échelle celle de tout un espace bâti. Les couleurs font partie intégrante de leur identité.

LES TYPOLOGIES PRÉSENTENT SUR L'AGGLO DU SAINT-QUENTINOIS

1- LES MAISONS DE FAUBOURG OU DE PETITS BOURGS (PAGES 13 & 14)

2- LES MAISONS RÉSIDENTIELLES (PAGE 14)

3- LES IMMEUBLES (PAGE 15)

4- LES CAS PARTICULIERS (PAGE 16)



II TYPOLOGIES

1. LES MAISONS DE FAUBOURG OU DE PETITS BOURGS

> LES MAISONS PEINTES DE COULEUR BRIQUE

Leur petite taille et leurs matériaux leur permettent d'être fortement colorées :

- les tons intenses des couleurs de brique de la **Palette 4** leur conviennent parfaitement.
- les éléments de modénature linéaires les plus fréquents dans cette typologie d'habitat tels que les encadrements, les linteaux de portes et de fenêtres, les pièces d'appui, les moulures, les frises sont des supports idéaux pour des couleurs claires qui illuminent la façade d'un contraste graphique presque blanc - **Palettes 1 et 2**.
- les soubassements qui jouent un rôle important de protection de la partie basse de la façade doivent faire partie intégrante de l'harmonie générale : ils font appel aux teintes coordonnées aux teintes de brique et parfois au nuancier des soubassements des façades de couleurs claires lorsqu'un ton très clair est souhaité - **Palette 3**.
- le ton de la porte plus que le ton des volets ou des persiennes joue un rôle important dans la personnalisation de la façade - **Palette 6**.
- le ton des persiennes ou des volets est le plus souvent soit dérivé de celui de la porte en plus adouci ou plus clair ou peut être d'un ton proche de celui de la porte - **Palette 7**.
- les fenêtres sont le plus souvent de couleurs très claires ou ton bois en harmonie avec les couleurs des volets - **Palette 8**.

> Schémas 1 & 2

> LES MAISONS ASSOCIANT COULEURS DE BRIQUES ET COULEURS CLAIRES (enduit)

De même taille que les maisons précédentes leur silhouette est cependant différente : leur façade est une façade « pignon », souvent partagée en deux parties : une partie basse (le rez-de-chaussée) et un fronton (niveau 1).

Traditionnellement le rez-de-chaussée est traité en brique laissée naturelle, ou repeinte en ton Intense ; elle supporte généralement un auvent à structure en bois. La partie haute est traitée en enduit ou en crépis, dont la tonalité claire contraste fortement avec la partie basse.

- La partie en rez-de-chaussée pourra faire appel aux tons intenses de la **Palette 4**.
- le ton de la porte juxtaposée à celui de l'auvent est traité en harmonie avec lui - **Palette 6**.
- les fenêtres, les volets et les persiennes jouent la luminosité avec les tons clairs ou plus nuancés avec les tons bois - **Palettes 7 & 8**.

> Schéma 3



1



2



3

Dessins issus de l'étude de 1998

II TYPOLOGIES

> LES MAISONS DE COULEURS CLAIRES

Leur petite taille et la clarté de leur coloration en font des façades modestes qui peuvent toutefois être rehaussées de couleurs de contraste pour les éléments de modénature.

- Linteaux pièces d'appui, encadrements pourront être traités de couleurs presque blanches pour créer une animation graphique - **Palette 1**.
- Corniches et frises pourront être l'objet de nuances qui enrichiront l'ensemble - **Palette 3**.
- Les soubassements optimiseront l'harmonie de la façade en prenant les tons du nuancier 2/5 coordonnés aux couleurs claires des façades - **Palette 3**.
- Le ton des portes est dans ce cas aussi le ton ponctuel qui joue le rôle de personnalisation le plus important; il fera appel aux tons de la **Palette 6**.
- Les fenêtres les volets et les persiennes joueront la luminosité avec les tons clairs ou seront plus nuancés avec les tons bois - **Palettes 7 & 8**.

> Schémas, 4, 5 et 6

2- LES MAISONS RÉSIDENTIELLES ASSOCIANT BRIQUE (OU BRIQUE PEINTE) ET ENDUIT (OU ENDUIT OU PIERRE) DE COULEURS CLAIRES.

Leur silhouette est plutôt imposante par les proportions (haute et large) et par l'appareillage des matériaux (brique, pierre, ordonnancement symétrique)

- Comme pour les Immeubles de briques il est nécessaire de sélectionner des teintes de brique peinte, d'encadrements, de frises ou de corniches qui offrent un bon contraste clair/foncé bien lisible - **Palettes 4 & 5**.

- La principale caractéristique chromatique de cette typologie réside dans la teinte de la porte ou des ferronneries souvent très foncées - **Palettes 6 & 9**.

- Les tons des volets et des persiennes sont aussi assez foncés, mais il arrive parfois de trouver des couleurs claires.

> Schémas 7 & 8



4



5



6



7



8

Dessins issus de l'étude de 1998

II TYPOLOGIES

3. LES IMMEUBLES

> LES IMMEUBLES DE COULEURS CLAIRES

À deux ou plusieurs niveaux, ces immeubles enduits présentent des façades dont la modénature est souvent très élaborée mais souvent dans une coloration trop monochrome.

- De dominante claire, la façade trouve sa couleur dominante et ses teintes de modénatures dans les **Palettes 1 & 2**. Toutefois, en ce qui concerne les teintes de modénatures, l'utilisateur prendra garde de choisir des tons qui contrastent suffisamment avec le ton dominant de la façade afin d'assurer une bonne lisibilité des reliefs : c'est une condition sine qua non pour que ces façades simples mais raffinées retrouvent leur élégance d'origine.
- Les tons de portes jouent également un très grand rôle attractif. Les couleurs de valeur moyenne seront colorées - **Palette 6**.
- Les tons de volets ou de persiennes pourront être clairs ou coordonnés à celui de la porte - **Palette 7**.
- Les tons de ferronneries s'harmoniseront soit au ton de la porte soit à celui des volets - **Palette 9**.
- Les tons de soubassements issus de la - **Palette 3** seront coordonnés aux tons clairs des couleurs de façades.

> Schémas 9 & 10

> LES IMMEUBLES ASSOCIANT DES BRIQUES PEINTES - OU NATURELLES - ET DES COULEURS CLAIRES

Les façades de ces Immeubles présentent un aspect cossu et fortement typé grâce à leurs matériaux (brique et pierre) leur contraste et la dimension décorative des encadrements.

- Les briques pourront être laissées naturelles après nettoyage ou repeintes dans une tonalité claire des **Palettes 1 & 2**.
- Le ton foncé de la porte renforcera l'élégance originelle de la façade. Un ton de valeur plus moyenne rehaussera l'ensemble - **Palette 6**.
- Les fenêtres et les persiennes seront le plus souvent très claires pour éclairer sobrement la façade. Elles pourront reprendre parfois un ton en harmonie avec celui de la porte pour amplifier l'effet chromatique - **Palettes 7 et 8**.

> Schémas 11 & 12



9



10



11



12

Dessins issus de l'étude de 1998

II TYPOLOGIES

4- LES CAS PARTICULIERS

Il existe d'autres typologies plus ou moins représentées sur le territoire du Saint-Quentinois qui demandent une attention particulière lors de la restauration. Les principes sont les mêmes que pour les typologies de références mais ces bâtiments possèdent tous des éléments particuliers à bien identifier, il s'agit :

- 1- DES BÂTIMENTS AVEC UNE FORTE IDENTITÉ NOTAMMENT CEUX DE TYPE «ART DÉCO»
- 2- DES BÂTIMENTS DU MILIEU DU XX^E SIÈCLE (DE 1940 À 1960)
- 3- DES ÉQUIPEMENTS (OU D'ANCIENS ÉQUIPEMENTS RECONVERTIS)
- 4- DES (ANCIENS) BÂTIMENTS INDUSTRIELS (ANCIENNES USINES).



III. PALETTE DE COULEURS

La couleur dans l'architecture est un élément important, bien souvent négligé et qui peut modifier la perception que l'on a des volumes, l'ordonnancement et les proportions des façades. Il faut avoir conscience que la couleur est une décision d'aménagement au même titre que la composition d'un espace.

La couleur est donnée par le matériau de base utilisé dans l'architecture (pierre, brique, terre cuite, bois,...) ou par un apport de matière colorante sur un support : les terres qui colorent les enduits, les pigments qui, associés à un liant, colorent les surfaces des bois ou des enduits (badigeon).

C'est pourquoi les couleurs sont différentes suivant les territoires, les époques de construction, les situations et les milieux d'implantation des bâtiments ; c'est cela qui fait l'identité et fait la richesse d'un pays.

GAMME GÉNÉRALE

La gamme générale est composée des dominantes chromatiques architecturales d'une ville, constituées par la végétation, dominante importante du paysage, et par la couleur des toits et des murs lesquels représentent la majeure partie de la construction.

La gamme générale est composée des couleurs chaudes de la brique et de la brique peinte et de la couleur des enduits qui permettent l'alternance dans les rues où les bâtiments ont une typologie identique. Ce sont ces couleurs qui dominent largement le paysage de la ville ancienne et lui donnent son identité.

GAMME PONCTUELLE

La gamme ponctuelle est constituée par les éléments de second œuvre : les menuiseries, les ferronneries et les ornements. Elle est composée de couleurs en contraste avec la gamme principale soit en valeur, soit en tonalité.

La gamme ponctuelle doit permettre de différencier les maisons les unes des autres et être la marque personnelle de chaque propriétaire. Le choix de ces couleurs doit cependant s'harmoniser à l'architecture.

III. PALETTE DE COULEURS

PALETTES

PALETTE 1 / ENCADREMENTS & MODÉNATURES	P.20
PALETTE 2 / FAÇADES DE COULEURS CLAIRES	P.21
PALETTE 3 / SOUBASSEMENTS COORDONNÉS AUX FAÇADES DE COULEURS CLAIRE	P.22
PALETTE 4 / FAÇADES BRIQUES	P.23
PALETTE 5 / SOUBASSEMENTS COORDONNÉS AUX FAÇADES BRIQUES	P.24
PALETTE 6 / MENUISERIES - PORTES	P.25
PALETTES 7 & 8 / MENUISERIES - VOLETS & FENÊTRES	P.26
PALETTE 9 / FERRONNERIES	P.27

III. PALETTE DE COULEURS

INTRODUCTION

Les palettes présentées dans ce document se basent sur l'étude réalisée en 1998. Elle a été mise à jour et complétée en fonction du constat fait sur site.

Les références de couleurs ont été transformées en prenant pour référence LE NUANCIER RAL D2.

> CES PALETTES SONT EN LIEN AVEC LES TYPOLOGIES ET COMPORTENT :

- Les palettes de couleurs dominantes dans le cadre urbain : les palettes de façades.
- Les palettes de couleurs ponctuelles: palettes d'encadrements, de modénature, de soubassements, de menuiseries, de ferronneries.

> MÉTHODOLOGIE D'UTILISATION :

- > Déterminer la typologie du bâtiment (se référer aux pages 13, 14 et 15)
- > Faire un choix dans les palettes de couleurs en fonction de la typologie identifiée.

Des variations dans le rendu des couleurs sont possibles entre les teintes du nuancier et leur réalisation sur façade : elles sont dues à la différence existant entre une couleur de nuancier qui est imprimée et la couleur de la matière appliquée sur la façade.

LES COULEURS ÉCRAN OU IMPRIMÉES N'ÉTANT JAMAIS FIDÈLES À LA RÉALITÉ LE PRÉSENT DOCUMENT SERT UNIQUEMENT À RETROUVER LES COULEURS DANS LE NUANCIER RAL 2D

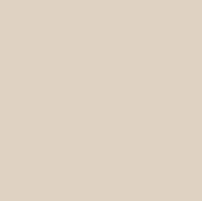
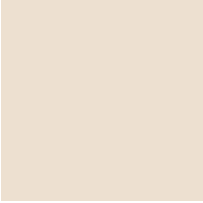
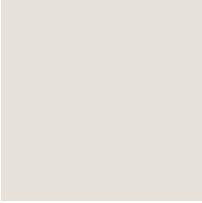
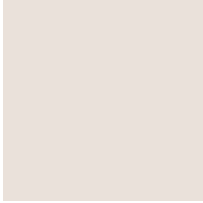
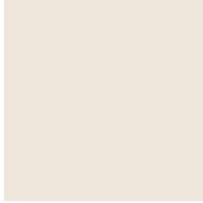
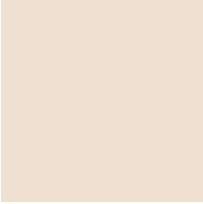
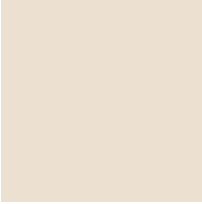
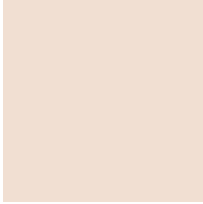
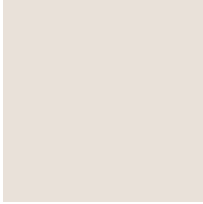
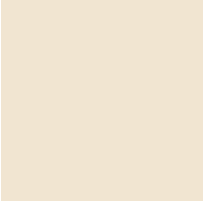
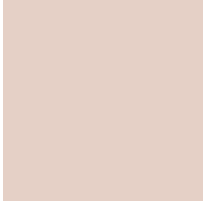
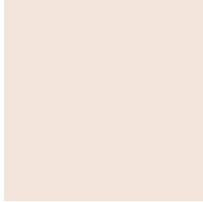


Nuancier universel de référence RAL 2D

III. PALETTE DE COULEURS - ENCADREMENTS & MODÉNATURES - PALETTE 1

LES COULEURS ÉCRAN OU IMPRIMÉES NE SONT JAMAIS FIDÈLES À LA RÉALITÉ
LA PRÉSENTE PALETTE SERT UNIQUEMENT À RETROUVER LES COULEURS DANS LE NUANCIER RAL 2D

ENCADREMENTS & MODÉNATURES

COLONNE A	COLONNE B	COLONNE C	COLONNE D	COLONNE E
				
RAL 075 85 10	RAL 075 90 10	RAL 080 90 05	RAL 060 90 05	RAL 080 93 05
				
RAL 080 85 10	RAL 070 90 10	RAL 080 90 10	RAL 060 90 10	RAL 070 90 05
				
RAL 085 85 10	RAL 085 90 10	RAL 080 90 20	RAL 050 85 10	RAL 050 90 05

P1

III. PALETTE DE COULEURS - ENCADREMENTS & MODÉNATURES - PALETTE 1

P1

Les couleurs d'encadrements existant actuellement dans l'habitat du Saint-Quentinois révèlent des teintes lumineuses, très claires, telles que des blancs cassés, des crèmes, très souvent employées pour éclairer les façades, et notamment les façades en briques rouges.

PALETTE 1 : registre de blancs colorés à tendance « chaude » en harmonie avec les façades enduites et les façades de couleurs brique.

Les tonalités sont variées. Elles se déclinent en :

- tonalités grisées (colonne A).
- tonalités jaunes (colonne B)
- tonalités beige orangé (colonne C)
- tonalités beige rosé (colonne D)
- tonalités roses (colonne E)

Ces cinq familles de tonalités sont coordonnées aux cinq familles de la palette suivante, la palette de façades de couleurs claires.

Pour augmenter le choix de l'utilisateur, ces cinq familles de tonalités se déclinent ensuite en niveaux décroissants de luminosité de la plus claire à la plus foncée.

Ces différents degrés de luminosité permettent de varier la force du contraste entre la teinte d'encadrement (ou de modénature) et la teinte dominante de la façade.

L'utilisateur pourra faire son choix dans cette palette pour peindre, principalement, les encadrements de fenêtres, de portes, les linteaux, les pièces d'appui des fenêtres et, éventuellement, les moulures, les corniches...

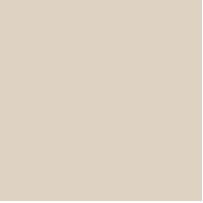
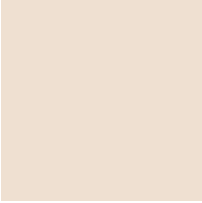
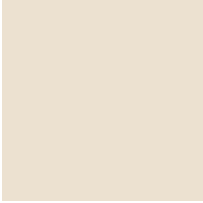
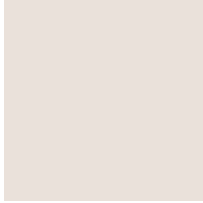
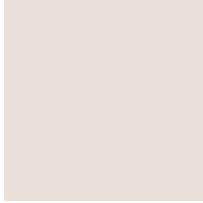
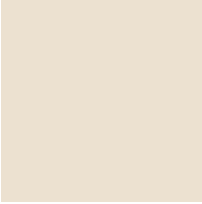
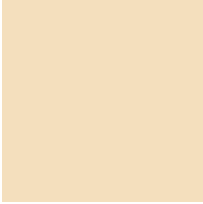
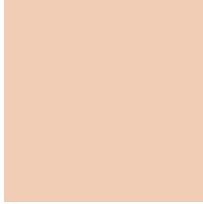
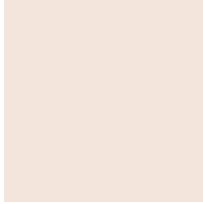
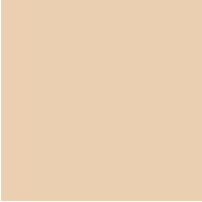
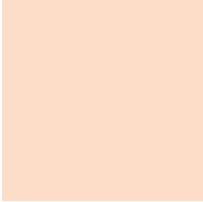
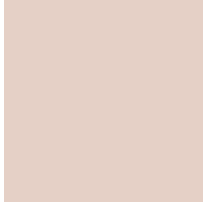
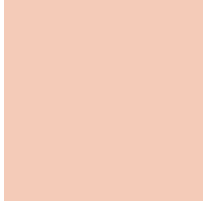
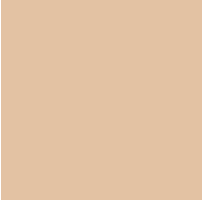
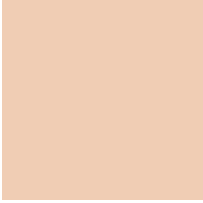
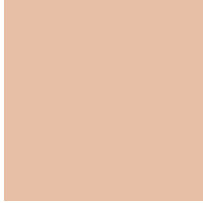
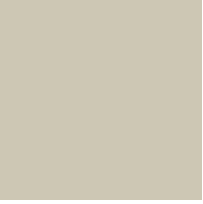
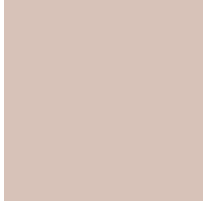
Dans le cas où, pour une façade de couleur brique, une couleur très claire de soubassement est souhaitée une des teintes de cette palette pourra être sélectionnée pour accentuer le contraste clair / foncé très fréquent dans le bâti de la région.

III. PALETTE DE COULEURS - FAÇADES DE COULEURS CLAIRES - PALETTE 2

LES COULEURS ÉCRAN OU IMPRIMÉES NE SONT JAMAIS FIDÈLES À LA RÉALITÉ
LA PRÉSENTE PALETTE SERT UNIQUEMENT À RETROUVER LES COULEURS DANS LE NUANCIER RAL 2D

FAÇADES

P2

COLONNE A	COLONNE B	COLONNE C	COLONNE D	COLONNE E
				
RAL 080 85 10	RAL 070 90 10	RAL 080 90 10	RAL 060 90 05	RAL 070 90 05
				
RAL 085 85 10	RAL 085 90 10	RAL 080 90 20	RAL 060 85 20	RAL 050 90 05
				
RAL 060 85 10	RAL 070 85 20	RAL 060 90 15	RAL 050 85 10	RAL 050 85 20
				
RAL 095 80 20	RAL 070 80 20	RAL 060 85 20	RAL 060 80 20	RAL 050 80 20
				
RAL 095 80 10	RAL 070 80 30	RAL 060 80 20	RAL 040 80 10	RAL 050 70 20
				
RAL 060 80 10	RAL 090 80 20	RAL 060 80 30	RAL 050 80 10	RAL 050 70 30
				
RAL 050 70 20	RAL 070 80 40			

III. PALETTE DE COULEURS - FAÇADES DE COULEURS CLAIRES - PALETTE 2

P2

La palette des couleurs claires des façades enduites révèle des tons clairs prédominants tels que des blancs cassés, des beiges, des gris moyens, des crèmes...

PALETTE 2 : registre de blancs colorés à tendance « chaude », en harmonie avec les encadrements. Cette palette s'accorde par ailleurs avec les façades de couleurs de briques (palette 4) pour avoir des déclinaisons de qualité.

Comme les tonalités d'encadrements, les tonalités de façades de couleurs claires se déclinent en :

- tonalités grisées (colonne A)
- tonalités jaunes (colonne B)
- tonalités beige orangé (colonne C)
- tonalités beige rosé (colonne D)
- tonalités roses (colonne E)

Cette palette de façades reprend les références des encadrements pour proposer des tons très clairs et complète ces cinq familles de couleurs en les déclinant dans des degrés de luminosité décroissants

Les tonalités les plus foncées et les plus saturées (colorées) peuvent être utilisées **ponctuellement** pour affirmer une partie de la façade telle qu'un fronton ou un niveau de premier étage.

Le classement de cette palette en 5 familles de couleurs A, B, C, D, E, déclinées verticalement en différents niveaux de luminosité, facilite le choix des associations de couleurs de façades : sélectionner 2 à 3 teintes de façade et de reliefs de façade dans une colonne garantit la qualité d'harmonie chromatique.

L'utilisateur pourra donc faire son choix dans cette palette pour les enduits de façades mais il pourra aussi y sélectionner des teintes pour les différents reliefs, tels que les moulures et les corniches, en prenant garde de bien marquer le contraste entre la teinte de façade dominante et les teintes de ces éléments pour avoir une bonne lisibilité des reliefs par rapport au fond.

III. PALETTE DE COULEURS - SOUBASSEMENTS COORDONNÉS AUX FAÇADES DE COULEURS CLAIRES - PALETTE 3

LES COULEURS ÉCRAN OU IMPRIMÉES NE SONT JAMAIS FIDÈLES À LA RÉALITÉ
LA PRÉSENTE PALETTE SERT UNIQUEMENT À RETROUVER LES COULEURS DANS LE NUANCIER RAL 2D

SOUBASSEMENTS

COLONNE A	COLONNE B	COLONNE C	COLONNE D	COLONNE E
				
RAL 060 60 10	RAL 060 60 20	RAL 050 60 30	RAL 040 70 10	RAL 040 60 20
				
RAL 060 70 10	RAL 060 70 20	RAL 060 70 40	RAL 050 60 30	RAL 040 60 30
				
RAL 090 80 10	RAL 085 80 10	RAL 050 70 10	RAL 040 70 05	RAL 050 80 10

P3

III. PALETTE DE COULEURS - SOUBASSEMENTS COORDONNÉS AUX FAÇADES DE COULEURS CLAIRES - PALETTE 3

P3

Les couleurs de soubassement existant actuellement révèlent une gamme dominante de tons froids et neutres (gris) qui manquent de qualité chromatique réelle et pénalisent l'harmonie globale des façades.

Ces tons sont d'une luminosité claire et moyenne.

PALETTE 3 : registre de tons plus « chauds » pour parfaire l'harmonie avec les tons de façades clairs :

- gris chauds, beige grisés, beiges ocrés, beiges.
- bruns beige, bruns ocre rouge, brun ocre orangé.

La luminosité dominante des couleurs est moyenne pour assurer la fonction de protection des parties basses des façades.

La logique du classement déjà utilisée pour les couleurs de façades claires et pour les couleurs d'encadrements est maintenue :

Les couleurs de soubassements sont classées horizontalement selon le principe des cinq familles de tonalités.

Elles sont déclinées verticalement en différents degrés de luminosité. Ce classement vertical garantit la qualité d'harmonie.

Ces teintes pourront aussi être utilisées pour les différents reliefs de ces façades, tels que les moulures ou les corniches, en prenant garde de bien marquer le contraste entre la teinte de façade dominante et les teintes de ces éléments pour avoir une bonne lisibilité des reliefs par rapport au fond.

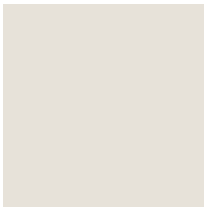
III. PALETTE DE COULEURS - FAÇADES BRIQUES - PALETTE 4

LES COULEURS ÉCRAN OU IMPRIMÉES NE SONT JAMAIS FIDÈLES À LA RÉALITÉ
LA PRÉSENTE PALETTE SERT UNIQUEMENT À RETROUVER LES COULEURS DANS LE NUancier RAL 2D

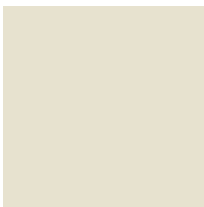
P4

FAÇADES

COLONNE A



RAL 080 90 05



RAL 095 90 10



RAL 095 80 20

COLONNE B



RAL 040 50 40



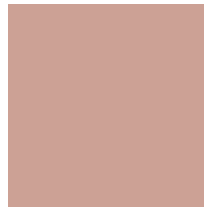
RAL 040 50 30

COLONNE C



RAL 040 60 30

COLONNE D



RAL 040 70 20



RAL 040 60 20

COLONNE E



RAL 040 40 50



RAL 040 50 50



RAL 040 40 50

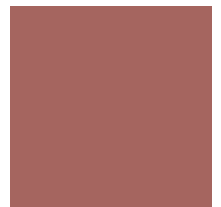


RAL 030 50 40

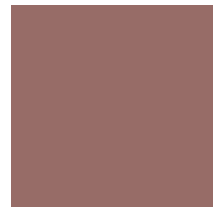
COLONNE F



RAL 040 60 40



RAL 030 50 30



RAL 030 50 20

III. PALETTE DE COULEURS - FAÇADES BRIQUES - PALETTE 4

P4

La palette des façades de couleurs brique existant actuellement dans l'habitat révèle :

- des tons intenses rouge oxyde, à tendance orangé, brun, violet.
- des tons de luminosités moyennes et foncées.
- et aussi, des tons clairs beiges moyens, correspondant aux couleurs de la brique flamande.

COLONNE G



RAL 020 50 30



RAL 020 50 20



RAL 020 40 30

COLONNE H



RAL 010 50 15



RAL 010 50 10

PALETTE 4 : elle reprend l'intensité des oxydes rouges existants et diversifie les nuances.

Elle se décline en 8 familles de tonalités :

- les beiges clairs et moyens inspirés des couleurs des briques flamandes (colonne A)
- les oxydes orangés (colonne B)
- les oxydes orangés à tendance rosée (colonne C)
- les ocres bruns (colonne D)
- les rouges (colonne E)
- les ocres rosés (colonne F)
- les ocres pourpres (colonne G)
- les violets ocrés (colonne H)

Ces 8 familles de couleurs se déclinent ensuite en différents degrés de luminosité pour offrir un véritable choix à l'utilisateur .

La diversité de ces nuances permettra de moduler davantage les couleurs de brique et de varier l'effet chromatique des maisons de faubourg en enfilade.

Les tonalités de cette palette s'associent parfaitement aux couleurs de façades claires et aux couleurs d'encadrements dans le cas de façades mixtes (brique peinte + enduit de couleurs claires).

L'utilisateur pourra faire son choix dans cette palette pour peindre les façades en briques ou en enduit.

III. PALETTE DE COULEURS - SOUBASSEMENTS COORDONNÉS AUX FAÇADES BRIQUES - PALETTE 5

LES COULEURS ÉCRAN OU IMPRIMÉES NE SONT JAMAIS FIDÈLES À LA RÉALITÉ
LA PRÉSENTE PALETTE SERT UNIQUEMENT À RETROUVER LES COULEURS DANS LE NUancier RAL 2D

P5

SOUBASSEMENTS



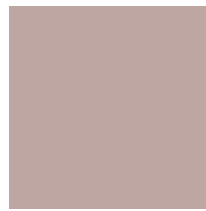
RAL 050 60 30



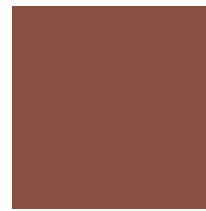
RAL 050 70 10



RAL 040 60 20



RAL 030 70 10



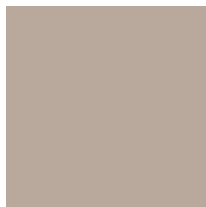
RAL 040 40 30



RAL 030 50 20



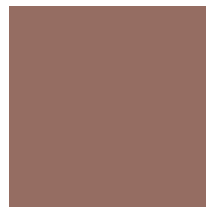
RAL 040 50 30



RAL 060 70 10



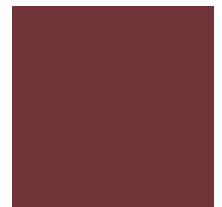
RAL 040 60 10



RAL 040 50 20



RAL 040 40 50



RAL 020 30 30

III. PALETTE DE COULEURS - SOUBASSEMENTS COORDONNÉS AUX FAÇADES BRIQUES - PALETTE 5

P5

PALETTE 5 :

Pour satisfaire au critère de coordination des couleurs, la palette décline des tonalités d'ocres, bruns, orangés ou rouges

Les luminosités de ces couleurs sont moyennes ou foncées pour répondre à la fonction de protection de la partie basse de la façade contre les salissures :

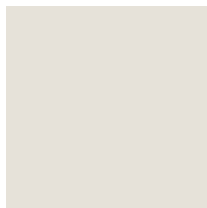
- les soubassements plus foncés pourront se coordonner aux couleurs de façades de briques de luminosité moyenne.
- les soubassements plus clairs pourront se coordonner aux couleurs de façades de briques de luminosité foncée.
- les soubassements plus neutres pourront se coordonner aux couleurs de façades de briques plus vives.

III. PALETTE DE COULEURS - MENUISERIES - PORTES - PALETTE 6

PORTES



BLANC



RAL 090 90 05



RAL 050 60 30

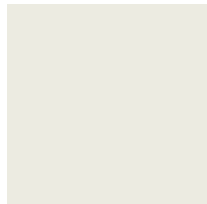


RAL 050 50 50

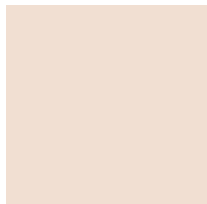


RAL 240 60 25

P6



RAL 100 93 05



RAL 060 90 10



RAL 060 60 40



RAL 040 50 40



RAL 270 50 20



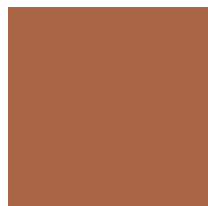
RAL 190 70 30



RAL 020 70 05



RAL 050 85 05



RAL 050 50 40



RAL 030 50 40



RAL 260 40 30



RAL 190 60 35



RAL 040 80 10



RAL 060 80 10



RAL 050 40 40



RAL 040 40 60



RAL 260 30 30



RAL 190 50 20



RAL 040 70 20



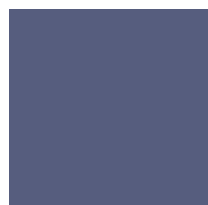
RAL 050 85 10



RAL 050 40 50



RAL 030 40 40



RAL 280 40 20



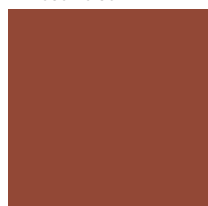
RAL 210 50 20



RAL 030 50 10



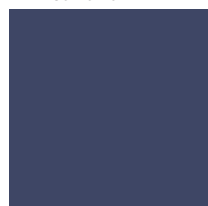
RAL 060 70 30



RAL 040 40 40



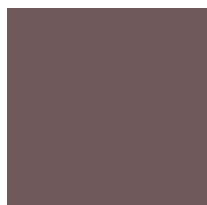
RAL 030 30 40



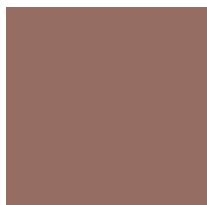
RAL 280 30 20



RAL 200 40 30



RAL 020 40 10



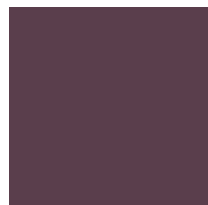
RAL 040 50 20



RAL 020 50 20



RAL 010 30 25



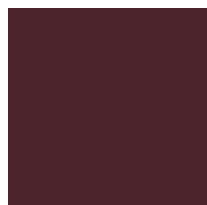
RAL 350 30 15



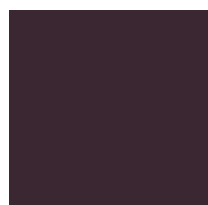
RAL 200 30 30



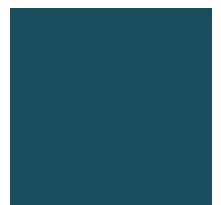
RAL 020 30 20



RAL 010 20 20



RAL 340 20 10



RAL 230 30 20

LES COULEURS ÉCRAN OU IMPRIMÉES NE SONT JAMAIS
FIDÈLES À LA RÉALITÉ
LA PRÉSENTE PALETTE SERT UNIQUEMENT À RETROU-
VER LES COULEURS DANS LE NUancier RAL 2D

III. PALETTE DE COULEURS - MENUISERIES - PORTES - PALETTE 6

P6



RAL 160 70 20



RAL 180 60 25



RAL 160 60 35



RAL 150 50 20



RAL 150 40 20



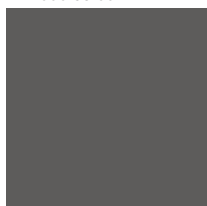
RAL 170 40 20



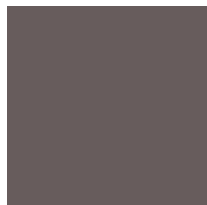
RAL 180 30 15



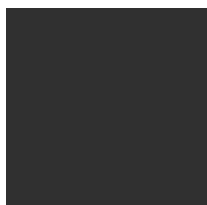
RAL 000 55 00



RAL 000 40 00



RAL 020 40 05



RAL 000 20 00

La palette des couleurs de portes existant actuellement révèle :

- un nombre de couleurs important.
- des tons très nuancés en tonalités et en luminosité.
- des tons froids fréquemment utilisés (usage local du contraste chaud/ froid - porte / façade).
- des tons chauds, oxyde rouge et bois nombreux.
- En 1998, les tons de luminosité moyenne et foncée étaient dominants. Très peu de couleurs claires étaient présentes sur site, le constat a aujourd'hui évolué et le blanc commence à dominer car les portes sont standardisées (voir la partie «Éléments clés - portes»). Le blanc doit rester ponctuel pour éviter la banalisation de l'architecture et doit être utilisé notamment sur des façades de couleur foncées pour conserver le contraste (clair/foncé).

PALETTE 6 : registre varié :

- tons clairs, importants pour l'éclairement des façades de couleurs de brique. Ils se déclinent du blanc, blanc cassé aux beiges moyens colorés. Ils ont des nuances à tendance violette, beige, jaune, pour se coordonner aux couleurs claires de façades et aux couleurs de briques.
- tons de bois
- tons ocres
- tons oxyde rouges
- bleus
- verts
- gris

La couleur des portes est la plupart du temps choisie en contraste avec la couleur de l'enduit ou de la brique.

> Les couleurs des menuiseries (portes, volets, fenêtres) doivent être harmonisées.

III. PALETTE DE COULEURS - MENUISERIES - VOILETS & FENÊTRES - PALETTES 7 & 8

VOILETS



P8

LES COULEURS ÉCRAN OU IMPRIMÉES NE SONT JAMAIS FIDÈLES À LA RÉALITÉ
LA PRÉSENTE PALETTE SERT UNIQUEMENT À RETROUVER LES COULEURS DANS LE
NUancier RAL 2D

FENÊTRES



III. PALETTE DE COULEURS - MENUISERIES - VOLETS & FENÊTRES - PALETTES 7 & 8

Portes et volets font partie de la palette ponctuelle, ils sont essentiels pour animer le paysage et doivent pour cela absolument conserver cette variété de couleurs.

VOLETS

P7

PALETTE 7: registre varié en harmonie avec les portes :

- blanc, blancs colorés
- gris
- tons bois
- tons oxyde rouges (certains tirant sur le violet et le bordeaux-
- bleus
- verts

> NOTE SUR LES VOLETS ROULANTS

Il est important d'appliquer cette palette aux volets roulants pour conserver une variété de couleurs et la personnalisation du bâti notamment pour les bâtiments modestes possédant peu de modélisation. Le cadre doit être de la même couleur que le volet lui-même (voir la partie «Éléments clés - Volets roulants)

FENÊTRES

P8

PALETTE 8: registre varié de couleurs claires en harmonie avec les volets :

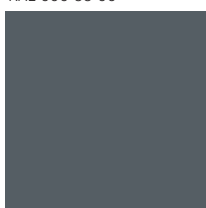
- blanc, blancs colorés
- gris clair
- beiges rosés
- tons bois clairs
- bleus clairs
- verts clairs
- Gris moyen et gris foncé.

> **NOTA** les menuiseries pourront avoir, dans certains cas, des couleurs plus foncées notamment dans les gris mais il faut dans ce cas que la couleur soit identique à celle des volets. Les fenêtres ne doivent jamais être plus foncées que les volets.

> Les couleurs des menuiseries (portes, volets, fenêtres) doivent être harmonisées.



RAL 000 55 00



RAL 240 40 05

III. PALETTE DE COULEURS - FERRONNERIES - PALETTE 9

LES COULEURS ÉCRAN OU IMPRIMÉES NE SONT JAMAIS FIDÈLES À LA RÉALITÉ
LA PRÉSENTE PALETTE SERT UNIQUEMENT À RETROUVER LES COULEURS DANS LE NUANCIER RAL 2D

FERRONNERIES



RAL 050 40 50



RAL 260 30 30

P9



RAL 010 30 25



RAL 010 20 20



RAL 230 30 20



RAL 200 30 30



RAL 000 35 00



RAL 020 30 20



RAL 340 20 10



RAL 180 30 10



RAL 000 20 00

III. PALETTE DE COULEURS - FERRONNERIES - PALETTE 9

P9

PALETTE 9 : registre varié de couleurs foncées coordonnées au couleurs des portes et des volets :

Les tons froids sont dominants.

- tons bois foncé
- rouge sombre
- marron foncé
- bleus foncés
- verts foncés
- noir et gris foncés

IV. ÉLÉMENTS CLÉS - MATÉRIAUX

LES MATÉRIAUX DE FAÇADES / GÉNÉRALITÉS

Une grande harmonie se dégage dans l'utilisation des matériaux dans l'agglomération du Saint-Quentinois.

Les plus utilisés :

- LA BRIQUE

Matériau privilégié qui crée cette harmonie dans le territoire tout en permettant des variations infinies dans les couleurs et les mises en œuvre. Les façades en brique sont souvent peintes.

- L'ENDUIT

Les enduits sont de divers types mais toujours à base de chaux :

- fausses briques peintes,
- enduits avec variation de textures (gratté/lisse)
- enduit simple

- LA PIERRE

Les façades en pierre de taille sont essentiellement présentes dans l'agglomération de Saint-Quentin

Ces matériaux sont souvent associés. Leur variété de mises en œuvre crée un paysage très riche et harmonieux.



Associations brique et pierre de taille / Associations brique et modénature enduites / Association parement brique et parement enduit

LE CIMENT

Le ciment est un matériau à proscrire dans le bâti ancien. Étanche, il empêche les échanges thermiques entre intérieur et extérieur et engendre de ce fait des dégradations des enduits et des maçonneries.



Façades en briques naturelles et peintes



Façades enduites



Façade en pierre avec décors sculptés

IV. ÉLÉMENTS CLÉS - LES MATÉRIAUX - BRIQUE

LES FAÇADES EN BRIQUE

Les façades en brique possèdent deux grandes familles, à l'intérieur de ces deux familles, les matériaux et les mises en œuvre sont très variées :

- **Première famille : les briques apparentes :**

- les plus fréquentes sont les parements en brique rouge avec joints au mortier de chaux (photos A)
- les briques flammées (photo B)
- les briques flamande de couleur beige clair plus souvent utilisées pour les modénatures

Dans ce cas, les modénatures sont soit de même nature soit peintes de couleur claire (C).

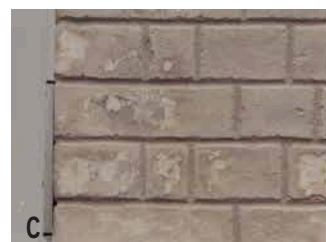
- **Deuxième famille : les briques peintes :**

- peinture de couleur brique couvrant l'ensemble (briques et joints) - (photos E) avec modénatures peintes de couleur claire
- peinture de couleur claire couvrant l'ensemble (briques et joints) (photos F)
- peintures différenciées sur les briques et les joints (photo D).
- pour les encadrements on trouve parfois la brique peinte de couleur claire et le joint de couleur brique (photo G).

> Dans tous les cas, les façades en briques peintes doivent rechercher le contraste entre le parement et les modénatures pour ne pas perdre la richesse architecturale (photos ci-dessous).



Briques apparentes



Briques peintes



À gauche les modénatures sont noyées avec l'enduit, elles ne sont plus lisibles (à éviter) contrairement au bâtiment identique à droite.



Deux façades identiques peinte ou en brique naturelle

IV. ÉLÉMENTS CLÉS - LES MATÉRIAUX / BRIQUE

> Restaurer une maçonnerie en briques

Le parti de restauration devra être déterminé par un diagnostic précis réalisé par un professionnel.

- Le remplacement

Une brique trop altérée, cassée ou pulvérulente, risque de corrompre la stabilité de la maçonnerie, elle doit donc être remplacée. La brique de remplacement doit être du même type (dimension, texture, teinte). Les briques standards qui ne possèdent pas ces caractéristiques sont à éviter.

- Le nettoyage

C'est l'état de salissure des parements qui déterminera la solution à employer pour le nettoyage, elle ne devra en aucun cas endommager les maçonneries.

Le nettoyage à l'eau à faible pression (2 bars maximum) est adapté pour les briques peu sales, les briques silico-calcaires, les briques vernissées et les décors peints.

- Le mortier

La restauration du joint doit prendre en compte la qualité du joint d'origine. Cette restauration permet de garantir l'étanchéité perdue d'une façade.

Le rejointoiement doit généralement être fait à la chaux. La finition du joint doit si possible reprendre celle d'origine (couleur et épaisseur). Le choix de la couleur est important pour unifier l'ensemble de la maçonnerie. Un parement en brique ne doit pas être altéré esthétiquement par un garnissage trop épais des joints. Il faut tirer les joints horizontaux au fer et veiller à ne pas élargir le

joint, le rendre épais ou le laisser déborder. Un joint ne doit pas non plus être trop saillant ou trop creux.

- La peinture

Il est préférable d'utiliser une peinture acrylique, dont la principale qualité est de laisser respirer le support, mais également un produit résistant aux intempéries et aux UV. Comme indiqué en page précédente, il est important de différencier parement et modénature.

> SE RÉFÉRER AUX RECOMMANDATIONS PAGE 40



IV. ÉLÉMENTS CLÉS - LES MATÉRIAUX / ENDUIT

LES FAÇADES ENDUITES

• Les façades entièrement enduites

Les façades totalement enduites sont assez rares, il s'agit le plus souvent de bâtiments modestes (maisons ou-
vrières et maisons en bande - Photo A)

- enduits imitant la brique ou la pierre de taille

• Les parties de façades enduites

Certains bâtiments peuvent recevoir un enduit partiel afin de différencier certains volumes et ainsi animer la façade (notamment les imitations stylisées colombages)

- Photos B

> La préservation des façades enduites permet de conserver la cohérence architecturale du bâti. Il est de plus très important de conserver des enduits traditionnels à base de chaux car les nouveaux enduits prêts à l'emploi « ciment » ou « plastique » sont souvent inesthétiques et entraînent des désordres de différents types :

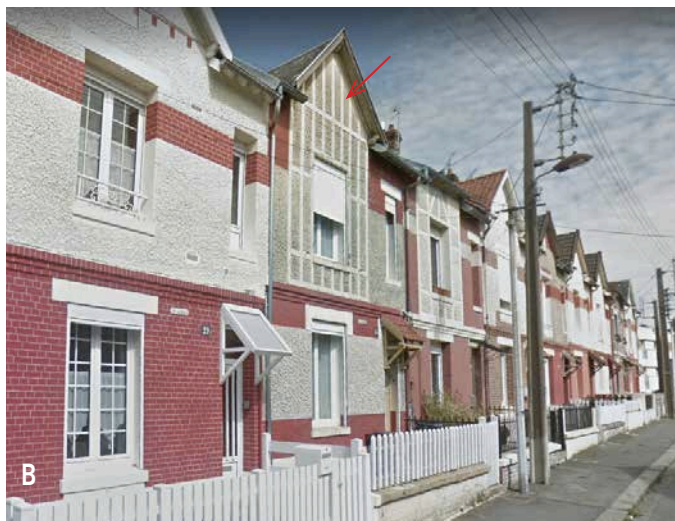
- étanche aux échanges thermiques
- création d'une surépaisseur très inesthétique
- teintes et finitions parfaitement uniformes qui vieillissent mal dans le temps et tendent à uniformiser le paysage urbain
- il est, de plus, difficile de revenir en arrière sans abîmer les maçonneries.

> Pour éviter cela un diagnostic précis doit être fait en amont d'une restauration.

> **SE RÉFÉRER AUX RECOMMANDATIONS PAGE 40**



L'alternance façades en brique et façades enduites sur un rythme de façades identiques crée une animation dans la rue



Enduit reprenant un effet de colombage. L'alternance riche des briques, des briques peintes et des enduits crée une grande richesse architecturale dans ces maisons en bande.



IV. ÉLÉMENTS CLÉS - LES MATÉRIAUX / PIERRE

LES FAÇADES EN PIERRE

Les façades en pierre de taille sont rares et surtout présentes à Saint-Quentin mais on en trouve dans d'autres communes de la communauté d'agglomération.

Les techniques de restauration sont proches de celles de la brique.

> Restaurer une maçonnerie en pierre

Le parti de restauration devra être déterminé par un diagnostic précis réalisé par un professionnel.

- Le remplacement

Une pierre trop altérée, cassée ou pulvérulente, risque de corrompre la stabilité de la maçonnerie, elle doit donc être remplacée. La pierre de remplacement doit être de même caractéristique et de même couleur.

- Le nettoyage

C'est l'état de salissure des parements qui déterminera la solution à employer pour le nettoyage, elle ne devra en aucun cas endommager les maçonneries. Nettoyage à l'eau à faible pression.

- Le mortier

Les joints à la chaux sont presque invisibles, lors de réparation, les joints devront être identiques à ceux en place (veiller à ne pas les élargir)

> SE RÉFÉRER AUX RECOMMANDATIONS CI-DESSOUS



Pignon en pierre de taille et brique



RECOMMANDATIONS GÉNÉRALES FAÇADES

- En général, restaurer plutôt que remplacer
- Faire réaliser un diagnostic technique par un professionnel
- Adapter la technique de nettoyage employée au(x) matériau(x) présents en façade et à leur éventuelle multiplicité
- Les joints de parements doivent être réalisés avec un mortier de nature compatible avec le bâti ancien et les joints de liaison des murs.
- Les mises en œuvre anciennes des joints doivent être respectées
- Les éléments de remplacement doivent avoir des caractéristiques identiques à celles des éléments originaux
- Le ciment est à proscrire en réparation et en enduit.
- L'ensemble des modénatures est à conserver et à restaurer (voir page 52)

IV. ÉLÉMENTS CLÉS - LES MENUISERIES / GÉNÉRALITÉS

GÉNÉRALITÉS

Les menuiseries sont une composante essentielle du paysage urbain et contribuent grandement à la richesse architecturale d'un territoire. Les formes, les tailles et les ordonnancements diffèrent suivant les typologies architecturales.

Les fenêtres

Les baies des différentes typologies ont des formes et des dimensions variées, le linteau peut être droit ou cintré, ce qui induit les formes et les styles des menuiseries. Les petits bois sont une richesse à ne pas négliger, il est important de les conserver ou de les restituer.

Les portes

Les portes sont, suivant la taille du bâti, à un ou deux vantaux, le plus souvent avec une imposte vitrée. Elles sont en bois ou en métal et possèdent des grilles ouvragées.

Les volets

Ils sont de deux types :

- les volets repliés en tableau (le plus souvent métallique). Lorsque la baie est cintrée une butée en métal est installée pour accueillir les volets qui du coup ne prennent pas la totalité de la baie. Ils sont presque invisibles une fois ouverts et laissent la place aux décors de la façade.
- les volets en bois à deux battants rabattus en façade. Ce type se retrouve sur des bâtis moins décorés et participe à l'animation de la façade une fois ouverts.

Généralités

Dans le cas du remplacement d'une menuiserie, celle-ci doit être faite sur mesure pour s'adapter parfaitement aux baies anciennes.

Il ne faut pas décider trop hâtivement du remplacement des menuiseries anciennes.

En effet, beaucoup de menuiseries anciennes sont encore en très bon état, leur isolation et leur étanchéité peuvent être améliorées par des moyens simples. Le remplacement de certaines d'entre elles est cependant nécessaire et dans ce cas la menuiserie de remplacement devra avoir des caractéristiques les plus voisines possibles de la menuiserie d'origine en s'adaptant parfaitement à la baie.

> SE RÉFÉRER AUX RECOMMANDATIONS PAGE 51



La cohérence des menuiseries doit être recherchée sur un même bâtiment. Ici leur hétérogénéité appauvrit la façade et dévalorise le bien.

NOTA / Matériaux

Techniquement et esthétiquement, le bois est le matériau le plus compatible avec le bâti ancien.

Il s'adapte aux irrégularités du bâti et aux formes des linteaux. On peut désormais utiliser des peintures qui ne nécessitent pas de ponçage préalable (ex. : peintures à l'huile de lin).

Les menuiseries en plastiques ont une durée de vie limitée à environ 30 ans. Celle des menuiseries bois peut atteindre plus de 100 ans, avec un entretien limité à une nouvelle peinture tous les 10 ans. Le bois est un matériau naturel renouvelable dont la mise en œuvre consomme peu d'énergie, sans risque de toxicité.

IV. ÉLÉMENTS CLÉS - LES MENUISERIES / PORTES

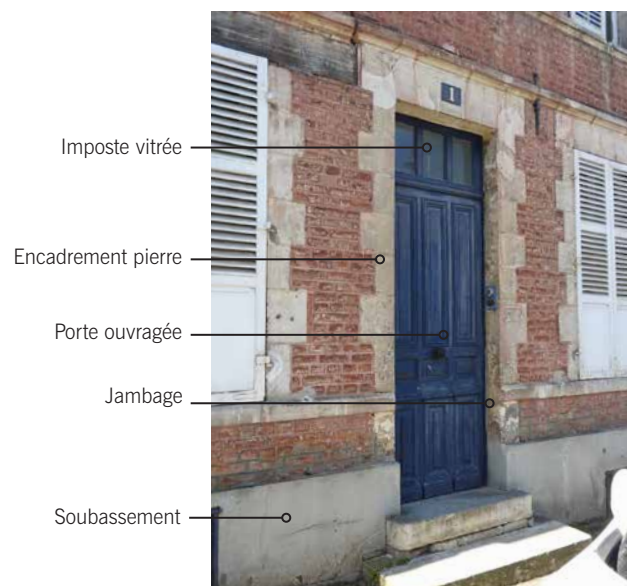
LES PORTES

Les portes anciennes sont d'une grande richesse de typologies et de couleurs. Les ferronneries qui accompagnent les parties vitrées (vantaux ou impostes) participent aussi à cette grande richesse.

Évolution depuis 1998

Si l'on compare les photos de 1998 avec les portes actuelles, on se rend compte que sur un panel de 12 portes, 7 ont été remplacées (soit plus de la moitié) et la plupart ne sont pas adaptées à du bâti ancien.

Cela entraîne une banalisation de l'architecture (voir en page suivante).



Λ 1998
v 2018



Λ 1998
v 2018



Λ 1998
v 2018



Λ 1998
v 2018



Λ 1998
v 2018



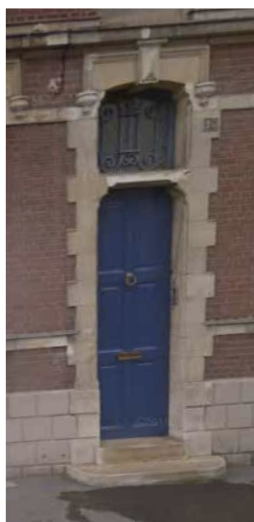
la porte ancienne de très belle facture a été remplacée par une porte très bas de gamme en PVC blanc qui par ailleurs ne reprend aucune proportion.



Remplacée par une porte de facture proche mais moins qualitative (petits bois dorés à proscrire)
Couleur marron



Conservée
Couleur identique



Conservée
Couleur identique



Conservée
Repeinte en gris moyen

IV. ÉLÉMENTS CLÉS - LES MENUISERIES / PORTES



Λ 1998



Λ 2018

Remplacée par une porte standard en bois

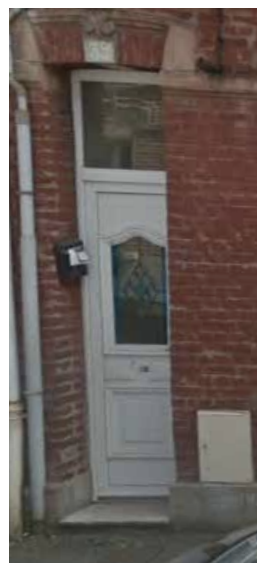
L'imposte est beaucoup plus haute pour compenser la taille standard de la porte. Par ailleurs la menuiserie n'accompagne plus le linteau cintré

Λ 1998
v 2018Λ 1998
v 2018Λ 1998
v 2018Λ 1998
v 2018Λ 1998
v 2018

Remplacées par une porte standard blanche en PVC et une porte (bois?) Disparition de l'imposte vitrée



Conservée
Couleur identique



Remplacée par une porte standard blanche en PVC



Conservée
Couleur identique



Remplacée par une porte standard en bois naturel

IV. ÉLÉMENTS CLÉS - LES MENUISERIES / PORTES

BANALISATION

Cette banalisation de l'architecture touche toutes les menuiseries (portes d'entrée, portes de garage, volets et fenêtres).

Elle est entraînée par le remplacement des éléments anciens par des éléments standardisés qui appauvrissent l'architecture à l'échelle du bâti, de la rue, de la ville et du territoire, à cause :

- de matériaux peu durables et peu qualitatifs
- de formes standardisées qui ne s'adaptent pas au bâti ancien (outre un aspect esthétique déplorable, cela engendre une perte considérable d'éclairage à l'intérieur de l'habitat). Dans la plupart des cas l'imposte est modifiée (agrandie et parfois bouchée) car les portes standards sont plus petites que les portes anciennes ce qui crée une disproportion entre les deux éléments.
- de la banalisation des couleurs. Comme on le constate sur les photos ci-dessous et page précédente, les portes neuves sont pratiquement toutes de couleur blanche. Contrairement à ce que l'on pourrait penser cela les fait d'autant plus ressortir dans le paysage urbain et accentue l'homogénéisation.

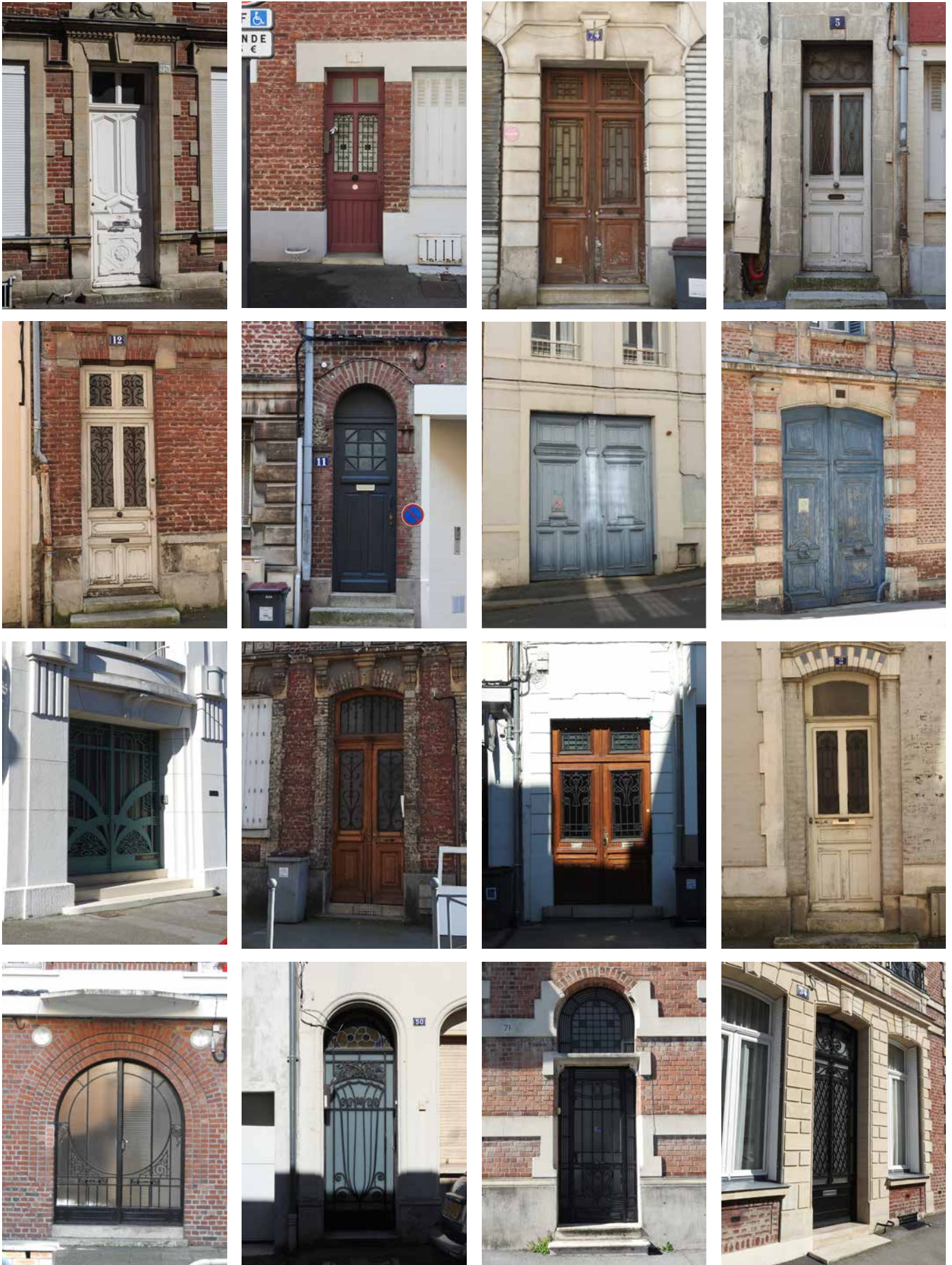


Ces portes sont souvent doublées par des volets roulants. Ces nouvelles pratiques n'existaient pas en 1998. Elles accentuent aussi ce problème de banalisation (voir partie sur les volets roulants).

Nouvelle porte en bois bien intégrée. Seuls les «petits-bois dorés» ne sont pas adaptés. Ils sont de plus en plus nombreux sur les portes et les fenêtres, ils sont à éviter.



IV. ÉLÉMENTS CLÉS - LES MENUISERIES / PORTES



Exemples de richesse des portes anciennes en bois et en métal / Photos 2019

IV. ÉLÉMENTS CLÉS - LES MENUISERIES / FENÊTRES

LES FENÊTRES

Le remplacement des menuiseries anciennes altère irrémédiablement la valeur de l'édifice.

Le remplacement ne doit pas se faire sans une réflexion préalable sur les besoins qui y conduisent.

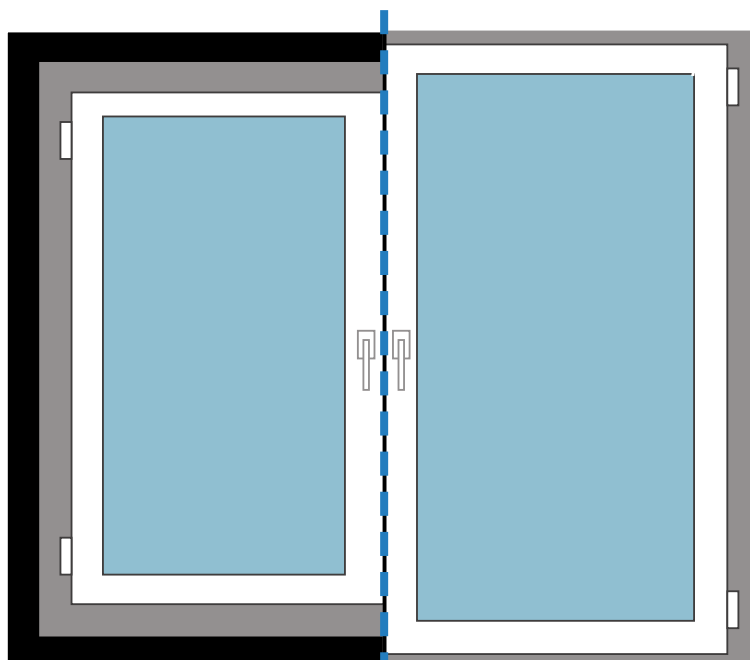
Il est possible de réaliser des améliorations avant de les déposer (pose d'un joint, l'intégration d'un vitrage isolant par exemple ou poser une double fenêtre à l'intérieur si cela est possible).



Exemple de transformation très préjudiciable pour le bâti : à gauche la fenêtre originelle en bois moulurée et sculptée et à droite la même fenêtre transformée sans soin avec la création d'un volet roulant.

Les éléments à respecter

- > La pose en rénovation est à éviter car non adaptée au bâti ancien (schéma et photo A)
- > La menuiserie doit s'adapter à la taille de la baie et non l'inverse (Photos B)
- > Les typologies de fenêtres anciennes doivent être respectées (petits bois XVII^e, XIX^e, Art déco, années 30...) (Photos C)
- > Homogénéiser les menuiseries sur l'ensemble de la façade (notamment pour le bâti ayant plusieurs propriétaires) (Photos D)



> POSE À ÉVITER

DITE « EN RÉNOVATION »

Le dormant fixé dans la maçonnerie est conservé et la nouvelle fenêtre s'implante dessus. Cela réduit considérablement la surface vitrée et crée des profils très larges qui de l'extérieur changent la physionomie de la façade

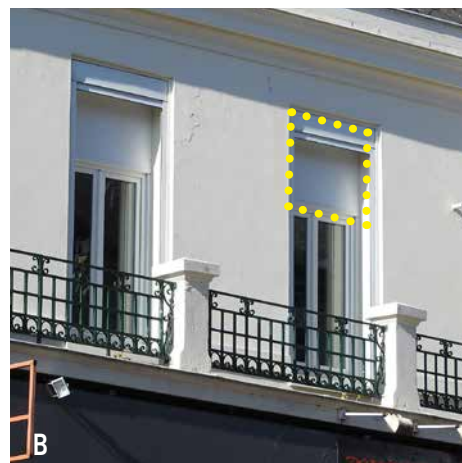
> POSE À RESPECTER

L'ensemble de la menuiserie ancienne est déposée et la nouvelle menuiserie vient s'implanter au même endroit (le plus souvent en feuillure au nu du mur intérieur).



Exemple de fenêtre en rénovation, la surface vitrée est réduite d'au moins 1/3

— surface vitrée initiale



Partie vitrée (imposte) devenue pleine suite à la pose de fenêtres standards + menuiseries en rénovation

IV. ÉLÉMENTS CLÉS - LES MENUISERIES / FENÊTRES



Perte de richesse architecturale et hétérogénéité des façades



Malgré un souci de valoriser la façade qui est traitée avec soin, les deux fenêtres du RdC et de l'étage sont de typologies différentes. Elles étaient probablement à l'origine toutes les deux à grands carreaux.



Petit immeuble du milieu du XX^e siècle.

À gauche les menuiseries originelles avec vantaux recoupés par des petits bois typiques des années 40/50 et des volets repliés gris en tableaux.

À droite des nouvelles menuiseries sans petits bois et avec volets roulants blancs. Ce changement est moins flagrant que sur certains bâtis plus anciens mais contribue aussi à la banalisation de l'architecture.



Exemple de fenêtre en rénovation, la surface vitrée est réduite d'au moins 1/3. Le blanc fait d'autant plus ressortir la menuiserie et donc accentue le problème de proportion.



Les fenêtres à petits carreaux sont typiques sur XVIII^e siècle. Les petits-bois dorés qui sont actuellement à la mode n'ont pas lieu d'être sur le bâti ancien.



Exemple de rénovation soignée. Les profilés sont plus larges que les anciens mais les dessins et les linteaux cintrés ont été respectés.

IV. ÉLÉMENTS CLÉS - LES MENUISERIES / VOLETS

LES VOLETS TRADITIONNELS

Les volets sont des éléments caractéristiques de l'habitat traditionnel à conserver. Ouverts, fermés ou entrouverts, ils animent les façades et les rues en leur apportant du relief par les jeux d'ombre et surtout par la couleur (volet plein, à persienne). Ils ont par ailleurs plusieurs fonctions : isolation thermique, protection solaire, intimité, anti-intrusion. Les volets anciens sont rabattus en façade (en bois) ou repliés en tableau (en bois ou métalliques).



Volets traditionnels persiennés en bois peints rabattus en façade.



Volets métalliques traditionnels repliés en tableau

LES VOLETS ROULANTS

Dans le cas où des volets de qualité en bois rabattus en façade ou repliés en tableaux existent, il est préférable de les conserver et de ne pas y ajouter de volets roulants (image ci-contre).

En effet, la pose d'un volet roulant entraîne la modification de la composition de la façade, sa position et les matériaux doivent donc être choisis avec soin pour s'intégrer au mieux à l'ensemble.

Dans le cas où l'installation est possible, la meilleure solution est bien entendu de pouvoir mettre le coffret à l'intérieur au niveau de la maçonnerie, ce qui est rarement faisable dans le bâti ancien.

Positionnement

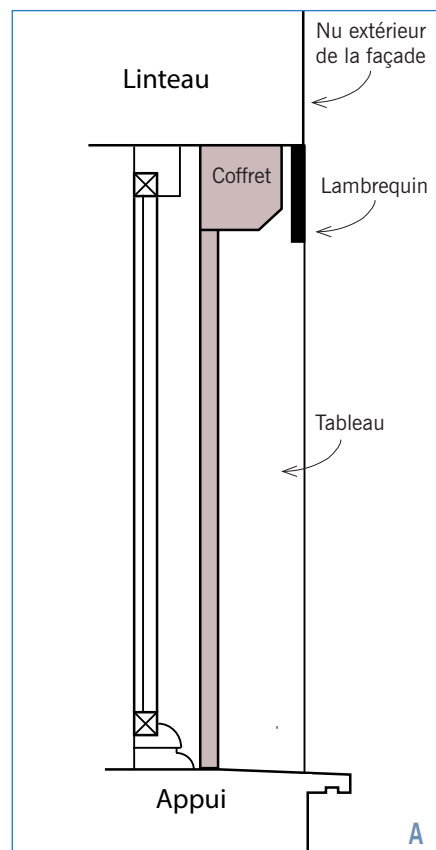
Il est important que le coffret se voit le moins possible. Pour cela la meilleure solution est la position A (voir schémas de principe ci-contre). Le coffret sera alors masqué par un lambrequin existant ou à créer de qualité en bois ou en métal, s'adaptant au linteau (sauf dans le cas où les fenêtres possèdent des proportions carrées comme sur certaines typologies du milieu du XX^{ème} siècle).



Meilleur exemple de pose > coffret côté intérieur. Un lambrequin permettrait de masquer complètement le dispositif.



Exemple de lambrequin ouvragé en bois sur baie cintrée



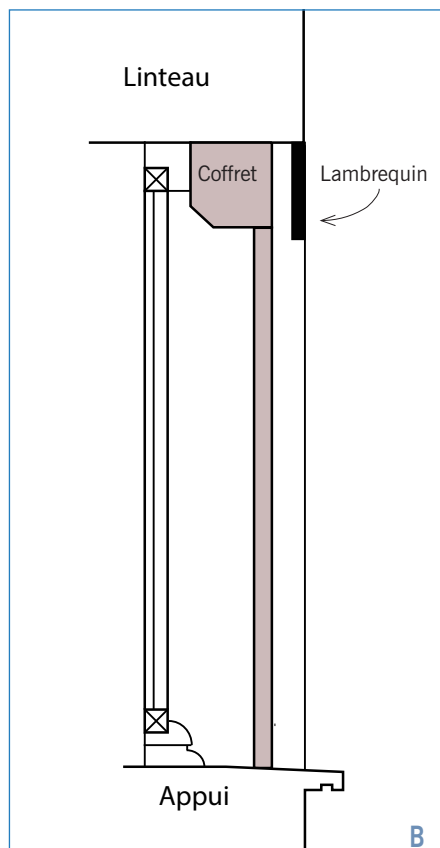
A Le volet roulant s'installe à l'extérieur sous le linteau et se déroule le long de la fenêtre. C'est la pose la plus discrète en rénovation quand le coffret ne peut être installé à l'intérieur.

Ce positionnement permet par ailleurs l'installation d'un lambrequin dans l'embrasure en tableau qui cache le coffret et rend l'ensemble beaucoup plus qualitatif.

> POSE À PRIVILÉGIER SI LE COFFRET N'EST PAS INTÉRIEUR

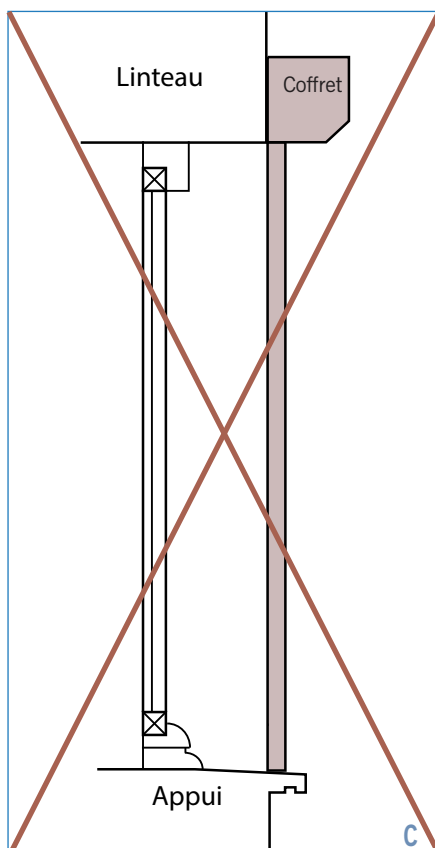


IV. ÉLÉMENTS CLÉS - LES MENUISERIES / VOLETS ROULANTS



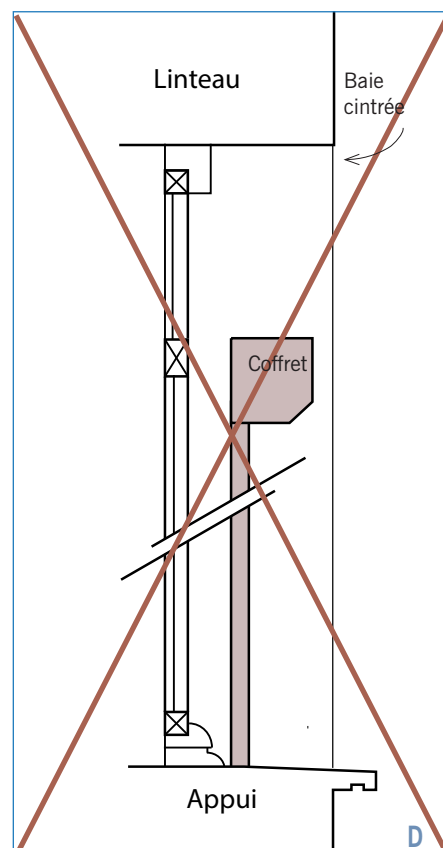
B Le volet roulant s'installe à l'extérieur sous le linteau et se déroule le long du mur sur un cadre venant en applique de la fenêtre qui modifie la physionomie de la baie.

> POSE PEU RECOMMANDÉE



C Le volet roulant s'installe à l'extérieur devant le linteau et se déroule en façade. Le coffret en applique sur la façade est dénaturé complètement le bâti.

> POSE NON RECOMMANDÉE



D La fenêtre étant cintrée, le volet est posé en tableau au niveau de l'imposte soit en plein milieu de la fenêtre.

> POSE NON RECOMMANDÉE



IV. ÉLÉMENTS CLÉS - LES MENUISERIES / VOILETS ROULANTS

Matériaux

Dans le cas où cela est possible, il est préférable de poser des volets roulants en bois, ceux-ci sont plus pérennes, résistent mieux à l'effraction, au feu et sont plus esthétiques. Ils se marient très bien au bâti ancien et sont plus facile à peindre dans une couleur adaptée à la palette.

Les volets en aluminium de couleur satinée ou mate peuvent être une alternative.



Exemples de volets roulants en bois sur du bâti ancien. Les coffrets roulants sont intégrés à l'intérieur du bâtiment.



Volets en plastique : exemple de dégradations causées par la grêle.

IV. ÉLÉMENTS CLÉS - LES MENUISERIES / VOLETS ROULANTS ET RECOMMANDATIONS GÉNÉRALES

Couleurs

Les volets roulants doivent aussi être mis en couleur suivant la palette de référence.

Il est par ailleurs important que l'ensemble du dispositif soit de la même couleur (cadre guide et volet) pour s'intégrer au mieux contrairement aux photos ci-dessous.



Exemple de volets roulants en couleur >



RECOMMANDATIONS GÉNÉRALES MENUISERIES

- En général, restaurer plutôt que remplacer
- La pose en rénovation pour les portes et les fenêtres est à proscrire voir schéma page 46
- La menuiserie doit s'adapter à la taille de la baie et non l'inverse
- Les nouvelles menuiseries s'adaptent aux baies avec des profilés identiques aux menuiseries anciennes. Les typologies des fenêtres anciennes sont à respecter (petits bois XVII^e, XIX^e, Art déco, années 30...)
- Les vantaux des fenêtres ont un recouvrement par carreaux adapté à la datation du bâti
- La cohérence des menuiseries sur un même bâtiment doit être recherchée
- Les volets roulants doivent s'intégrer au mieux

IV. ÉLÉMENTS CLÉS - LES MODÉNATURES & LES DÉCORS

MODÉNATURES ET DÉCORS

Les décors et les modénatures (ensemble des reliefs de la façade) sont des éléments importants qui n'ont pas qu'une fonction esthétique. Ils animent et structurent la façade mais possèdent à l'origine une fonction plus technique notamment celle de canaliser les eaux de pluie afin de protéger la façade.

Une attention très particulière doit être apportée à ces éléments lors d'une restauration.

Lors d'une restauration il est important de ne pas masquer les décors quelque soit leur nature pour conserver l'animation de la façade.

Le retour en arrière est souvent difficile (photo ci-contre)

Les décors sont de plusieurs type :

- décors peints
- décors en brique
- décors en céramique
- décors sculptés (pierre ou plâtre)



Décors peints

Les décors peints ne sont pas toujours des décors peints d'origine, ce sont parfois des décors en brique qui ont été peints. Ils peuvent aussi être en pierre ou à base de mortier de chaux. Ils sont aussi souvent associés à de la brique.

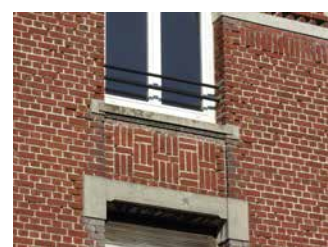


Décors en brique

Les décors en brique possèdent une riche ornementation.

Il s'agit souvent de jeux d'incrustation de motifs en brique plus ou moins saillants et de différentes couleurs.

Les briques sont parfois associées à la pierre de taille.



IV. ÉLÉMENTS CLÉS - LES MODÉNATURES & LES DÉCORS

Décors en céramique

Les décors les plus utilisés après la brique sont les frises et les éléments en céramique.

Ces éléments en céramique s'inspirent de différents styles artistiques et les motifs géométriques, végétaux et floraux y sont les plus représentés.



Décors sculptés

Il s'agit le plus souvent de décors en pierre sculptée et parfois en plâtre.

Ces décors sont parfois peints notamment lorsqu'il s'agit de bâtiments de style « Art déco ».

Avant une restauration, les couleurs des décors doivent être analysées pour être restaurées à l'identique.

Les décors en pierre non peints seront nettoyés avec beaucoup de soin pour ne pas perdre de matière.

